

BAB I

PENYUTRADARAAN

by Velantin Valiant, S.Sos, M.Ikom

TERMINOLOGI SUTRADARA

- × Pengertian sutradara menurut Alan Wurtzel dari New York University dan Steve R Acker dari University of Utah adalah :
“ The Production team member responsible for creating the sound and picture of a program.
- × Menurut Herbert Zettl, seorang pengamat dan pakar televisi dari San Fransisco State University, mendefinisikan sutradara sbb : “(a person) in charge of directing talent and technical operations. Is ultimately responsible for transforming a script into effective video and audio messages.

PERAN DAN TANGGUNG JAWAB SUTRADARA

- × Peran Sutradara menurut Zettl :
 1. Director as an artist
 2. Director as a Psychologist
 3. Director as a Technical Advisor
 4. Director as a Coordinator

TUGAS SUTRADARA

- 1.** Memimpin Produksi, mulai dari persiapan, pelaksanaan sampai produksi dinyatakan selesai.
- 2.** Memindahkan bahasa tulisan ke bahasa audio visual
- 3.** Berwenang memilih kerabat kerja untuk suatu produksi yg dibuatnya
- 4.** Memilih pemain / pemeran yg tepat untuk memerankan tokoh seperti yg tertulis dlm skrip
- 5.** Membuat design produksi
- 6.** Merencanakan design set bersama dep. Art & property
- 7.** Memberi arahan blocking (penempatan) pemeran, dialog, posisi kamera, tata cahaya, tata suara sebagaimana yg tercantum dalam skenario final
- 8.** Memberi arahan penyusunan jadwal produksi.
- 9.** Dapat menanggulangi gangguan, hambatan jalannya produksi sekiranya gangguan dan hambatan itu akan merugikan manajemen produksi yg pada akhirnya akan mengurangi kualitas produksi.
- 10.** Membuat laporan lisan dan tertulis kepada producer tentang jalannya produksi.

MODAL SUTRADARA

1. Cita rasa seni

Cita rasa seni yg dimaksudkan disini adalah kekhasan/keunikan seorang sutradara saat mengemas karyanya. Termasuk juga kreativitasnya dalam menyajikan film agar tidak terkesan dipaksakan atau bahkan kurang berkualitas meskipun skenarionya atau konsep program nya ringan.

2. Memahami Karakter Penonton

Pemahaman terhadap penonton menjadi penilaian tersendiri bagi seorang sutradara. Pemahaman tersebut akan membuat karyanya membumi dan menyentuh sasaran ruang bidiknya.

MODAL SUTRADARA

3. Alternatif rencana

Sutradara haruslah mewaspadai kendala dan hambatan yang mungkin terjadi. Dia harus memiliki alternatif rencana sebagai strategi jika plan A tidak berjalan dgn menyediakan plan B dan seterusnya agar produksi tidak berhenti karena kendala kecil. Sutradara harus yakin dgn kemampuannya mengatasi keadaan di lapangan.

4. Menempatkan kru sesuai bidang kerjanya

Kejelian sutradara dibuktikan bukan hanya dengan caranya menentukan eksekusi gambar. Pada tahap praproduksi, sutradara harus bisa menyeleksi kru pelaksana produksi sesuai kemampuan dan bidang kerjanya sehingga kerjasama dgn bagian lain bisa berjalan dgn baik

MODAL SUTRADARA

5. Penguasaan Dasar-Dasar Pengambilan gambar

Sebuah gambar akan memuat sebuah cerita, sebuah cerita memerlukan pemaparan, sebuah pemaparan memerlukan suara, dan sebuah suara akan membantu gambar dalam bercerita.

Sebagai seorang sutradara televisi anda harus mencari, memilih dan menciptakan gambar yang bercerita dgn sendirinya. Anda harus memahami pemilihan gambar yang telah diperhitungkan segala kemungkinannya, keindahan dan ruang seni yg diciptakan.

THANKS!



Any questions?

You can find me at velantin_yai@hotmail.com